

## **Puck's deceit**

Longway 4/4-Takt

- 1-8 P1 Gipsy, P2 Cast up hinter die Position von P1
- 9-16 H1 und D2 Gipsy, H2 und D1 Gipsy
- 1-16 Hecke, endend in einer Line of four
- 1-8 Lead up, fall back
- 9-16 P1 (steht in der Line of four innen) wird von P2 mit einem Gate auf die Tanzlinie geführt, danach Platzwechsel P1

## **Autumn Moon**

Longway duple minor, 4/4-Takt

- 1-16 D1 beginnt mit P2 rechtsschultrig eine halbe Hecke für 3. Nach dem ersten Wechsel läuft D1 auf den Platz ihres Partners. Dann steigt H1 in die Hecke ein, er geht linksschultrig an H2 und beendet die halbe Hecke mit P2, am Ende steht H1 auf dem Ausgangsplatz von D1
- 1-16 D2 beginnt mit P1 linksschultrig eine halbe Hecke für 3. Nach dem ersten Wechsel läuft D2 auf den Platz ihres Partners. Dann steigt H2 in die Hecke ein, er geht rechtsschultrig an H1 vorbei und beendet die halbe Hecke mit P1, am Ende steht H2 auf dem Ausgangsplatz von D2
- 1-8 Mirror Dos à Dos, P2 geht durch die Mitte
- 1-8 H1 und H2 1 1/4 Linkhandronde, D1 und D2 1 1/4 Rechthandronde. Man endet in einer line of four, P1 in der Mitte, Blickrichtung nach oben
- 1-8 In der line of four fall back, lead up
- 1-8 P1 wird mit Gate auf Tanzlinie geführt, dann alle rechten Platzwechsel Partner

# Diamond Gypsy

duple minor longway,  $\frac{3}{4}$ -Takt

A-Teil:

- 1-4 1er passieren sich rechtsschultrig und cross down um die 2er
- 5-8 1er halbe figure eight hoch zwischen den 2er durch, dann weiterlaufen auf den Platz der 2er. Die 2er gehen nach der halben figur eight auf die 1er-Position
- 9-12 Alle dos á dos rechtsschultrig auf der rechten Diagonale
- 13-16 Alle Dos-a-Dos linksschultrig auf der linken Diagonale

B-Teil

- 1-2 Die Partner laufen in den nächsten vier Takten die sog. 'Diamond Figure', sie enden auf dem Platz des Partners, Blickrichtung nach Außen Alle drehen die rechte Schulter in Richtung der rechten Diagonale. 2 Nachstellschritte auf dieser Diagonale (Herren nach unten, Damen nach oben), dabei passieren sich die Partner während sie sich anblicken und enden in der Mitte des Sets.
- 3-4 Alle drehen sich um 90° nach links und drehen dadurch die linke Schulter in Richtung der linken Diagonale. 2 Nachstellschritte auf dieser Diagonale, dabei passieren sich die Partner Rücken an Rücken und enden auf dem Platz des Partners, Blickrichtung nach Außen.
- 5-8 Alle am Platz auswenden über rechts und 1  $\frac{1}{2}$  Gypsie mit dem Partner
- 9-12 2er lead down durch die 1er und cast up auf den Ausgangsplatz
- 13-16 1er lead up durch die 2er und cast down auf den Ausgangsplatz

# Gingerbread

3-Paar Kreistanz. Die Partner stehen sich im Kreis gegenüber

A1

- 1-8 Aktives Paar Cecil Sharp-Siding rechts, dann Linkhandronde.

A2

- 1-8 Aktives Paar Cecil Sharp-Siding links, dann 1  $\frac{1}{2}$  -fache Rechthandronde.

B

- 1-16 Aktives Paar 4 Cloverleaf Turns über rechts gegen UZS mit Cross der Partner in der Kreismitte. Die nicht aktiven Paare tanzen derweil Balancé zurück und vor, danach beidhändige Ronde in der Kreismitte.

Dann wiederholen mit neuem aktiven Paar.

## Filigree

Longway, 1er improper

- 1-8 Fontäne (P1 auswenden, P2 lead up, dann P1 lead up, P2 auswenden). P2 wendet am Ende nicht komplett auf seine alte Position aus, sondern schließt sich seitlich an P1 an, so das eine Line of for entsteht
- 9-16 Lead up, fall back
- 1-4 P1 wird von P2 in einem 1/4-Gate auf die Tanzlinie geführt (Blick nach Außen)
- 5-8 Kontrapartner auf der Tanzlinie machen einen Platzwechsel, ohne dabei die Hand zu wechseln, die Blickrichtung ist dann wieder nach Innen (Turn under)
- 9-12 P1 und P2 Meet
- 13-16 Turn single left
- 1-8 Siding rechtsschultrig
- 9-12 Viererkeis halb herum 13-16 Turn single left
- 1-8 Siding linksschultrig
- 9-12 Viererkeis halb herum
- 13-16 Turn single left

## Mr. Chopins Waltz

Sicilian circle in 2-Paar-Sets, 3/4-Takt

A1

- 1-2 Im Set zum Kreis durchgefasst. Alle Set nach rechts, dann nach links
- 3-4 Alle turn single über rechts, dabei eine Position gegen GUZS weiterrücken
- 5-8 4er-Kreis  $\frac{3}{4}$  im UZS

A2

- 1-8 Teil A1 wiederholen. Am Ende stehen alle auf dem Ausgangsplatz

B1

- 1-2 Blickrichtung zum Nachbarn. Mit rechts beginnend 2 Wechsel einer Hecke auf den Kreislinien (beim zweiten Wechsel tanzt man mit einem Fremden Set).
- 3-4 Alle cast über links und  $\frac{1}{2}$  single file circle. Diese Figur tanzt man mit dem Paar, dem man nach dem zweiten Wechsel der Hecke den Rücken zudreht.
- 5-8 Die letzten vier Takte in die andere Richtung wiederholen

B2

1-4 Rechthandstern im eigenen Set

5-7 Linkshandstern mit benachbartem Set

8 Platzwechsel mit Nachbarn aus dem ursprünglichen Set, hier passiert der Fortschritt

## Good man of Cambridge

Longway duple minor

A

1-32 4er Kreis iUZ, 1st Corner PW, dann Second, A einmal wiederholen

B1

1-16 P1 führt 4 Schläge lead down, dreht, und wieder hoch zum Platz, P2 ebenfalls 4 Schläge lead down, dreht, und geht wieder hoch zum Platz

B2

1-16 P2 cast up um P1 herum, P1 folgt. Es folgt eine verwobene  $\frac{3}{4}$  Acht (ähnlich wie bei St.Martin's Lane). Am ende stehen alle in einer Line of 4 nach unten schauend, P2 in der Mitte, H bei H, D bei D

C1

1-16 In der Line of four lead down und fall back, auf den letzten Schlag nach oben drehen, in der Line of four lead up und fall back mit Bending the Line

D

1-32 P1 kreuzt rechtsschultrig und läuft auf Pos 2, P2 kreiselt in Doppelhandfassung auf Pos 1(Proper), zum Ende mit dem neuen P2 ein Gate, geführt von P1

## Fenterlarick

duple minor logway 2/2-Takt

A1

1-4 1st corners Cecil Sharp siding

5-8 1st corners set forward und turn single left auf Ausgangsplatz

A2

1-8 2nd corners das Gleiche

B

1-4 Damen führen durch die Herren und cast back auf ihren Ausgangsplatz

5-8 Herren das Gleiche

9-10 Partner Linkhandronde 3/4 herum, bis das ganze Set in einer line of four steht

11-14 Dame 1 und Herr 2 (stehen in der Mitte der line of four) Rechthandronde 1 1/2 mal herum, während die äußeren Tänzer (Dame 2 und Herr 1) gegen den Uhrzeigersinn halb um das Set herumtanzen und die Plätze tauschen

15-16 Partner Linkhandronde bis man wieder proper steht.

## Mary K

Longway, 1er Improper, 3/2 Takt

A1:

1-4 Herren wenden über rechte Schulter aus, gehen um die Damen herum auf den anderen Platz, 1/2 Paarkreis mit Partner

A2:

1-4 Damen wiederholen das um Partner herum, Paarkreis mit Nachbarn

B:

1-8 Viererkreis halb herum, Platzwechsel mit Partner, 2 Hände Kette, Ronde mit Partner

C1

1-4 Mit dem eigenen P2 ein Mini Grand square tanzen: P1 hoch, P2 auseinander P1 auseinander, P2 runter P1 runter, P2 zusammen P1 zusammen, P2 hoch

C2

1-4 Mit neuem Paar im benachbarten Set wiederholen. P1 geht hierbei zuerst runter

## **Hole in the Wall**

1-12 P1 Auswenden um P2 und durch P2 zurück zum Platz.

13-24 P2 das Gleiche mit P1

1-6 FC Platzwechsel

7-12 SC Platzwechsel 1-6 zum 4er Kreis fassen - halb herum im UZS bis Herren wieder auf Herrenseite und Damen wieder auf Damenseite stehen

7-12 P1 auswenden auf Platz von P2, während P2 hochführt

## **Vivaldi in Paradise**

Longway, 1er Improper

1-8 P1 "lead down" durch P2 und "cast up" zurück zum Platz

9-16 P1 "lead up" zum drüberstehenden P2 aus dem nächsten Set und "lead down" zurück zum Platz (Der Übergang all dieser Figuren ist fließend)

1-16 P2 dito, nur gespiegelt (also lead up, cast down, lead down, lead up)

1-4 Rechtsschultrig den Nachbarn passieren

5-8 Mit der entgegenkommenden Person aus dem nächsten Set Gipsy linksherum (GUZS), man schaut danach wieder zurück ins eigene Set

9-16 Mit dem Nachbarn Gipsy rechtsherum (UZS)

1-4 Herren Platzwechsel

5-8 Damen Platzwechsel

9-12 Rechtsschultrig den Nachbarn passieren

13-16 ½ Ronde mit dem Partner

## Yorkshire Rose

(Choreographie: Unbekannt, nach Natalie Wolff. Leicht abgewandelt nach Fuldaer Tradition) Kreis, Herren und Damen abwechselnd durchgefasset

- 1-8 Alle zur Mitte: Double vor und zurück
- 9-16 Gate mit dem Partner (D vorwärts)
- 1-8 Alle zur Mitte: Double vor und zurück
- 9-16 Gate mit dem Nachbarn (D vorwärts, Herren geben etwas Schwung um sie in den Stern zu führen - hier geschieht der Fortschritt)
- 1-8 Damen: Linkshändiger Stern in der Mitte. (Damen enden vor dem aktuellen Partner, mit dem sie eben das zweite Gate getanzt haben)
- 9-16 Dos a Dos
- 1-8 re. Handtour
- 9-16 1 bis 3 Ronden in Kreuzhandfassung (im Original: Swing), Dame endet auf der rechten Seite des Herren

## A Solstice Snow

Duple Minor Longway, 2er improper, 3/2-Takt

Teil A:

- 1-2 Im Viererkreis im Uhrzeigersinn halb herum
- 3-4 Auf der Seitenlinie mit dem Nachbarn Rechthandronde einmal herum
- 5-6 Mit dem Nachbarn auf der Seitenlinie beginnend eine Zwei-Hände-Kette
- 7-8 Mit dem Nachbarn Doppelhandronde 1 1/4 herum. Man endet in einer line of four, die Herren stehen Rücken an Rücken in der Mitte (D2 H1 H2 D1)

Teil B1:

- 1-4 Eine halbe Hecke. Es wird rechtsschultrig begonnen, dann läuft man solange die Hecke, bis einem der eigene Nachbar, den man bei Beginn der Hecke anschaut, wieder entgegenkommt. Dann wird mit dem Nachbarn Handfassung aufgenommen, Blickrichtung nach Außen (D1 H1 H2 D2)
- 5-6 lead out, turn single, lead back
- 7-8 Turn single rechts auf den Ausgangsplatz

Teil B2:

- 1-2 Dos à Dos mit dem Partner, bis man linke Schulter an linke Schulter steht.

- 3-4 Gypsie mit dem Partner gegen Uhrzeigersinn
- 5-6 Linkhandstern gegen Uhrzeigersinn halb herum
- 7-8 Mit dem Nachbarn aus dem benachbarten Set Gypsie im Uhrzeigersinn ganz herum

## **Land of Mist and Wonder**

4-Paar Set, 1er und 3er improper, 2er und 3er stehen Rücken an Rücken, 3/4-Takt

Teil A1:

- 1-8 Mirror-image-Hecken auf den Seitenlinien. Die 1er gehen durch die 2er, die 3er gehen durch die 4er. Drei Schritte für jeden Wechsel. Die Paare können wann immer möglich Handfassung aufnehmen.

Teil A2:

- 1-4 1er lead down durch die anderen Paare, turn single und lead up
- 5-8 Invert Lines: Die 1er machen einen cast down auf die Position der 4er. Die anderen Paare folgen ihnen, so dass am Ende die 1er mit den 4ern und die 2er mit den 3ern die Plätze getauscht haben.

Teil B:

- 1-4 Vor dem Partner Set and turn single
- 5-6 Halber Rechthandstern auf den Positionen 1 und 2 sowie auf Positionen 3 und 4
- 7-8 Halber Linkhandstern auf Positionen 2 und 3
- 9-12 In den Sets Positionen 1 und 2 sowie 3 und 4) mit Nachbarn auf der Seitenlinie 1  
1/2 Rechthandronden
- 13-16 In den Sets durchfassen zum Viererkreis und halb herum im Uhrzeigersinn



# Michael and all angels

Longway, 3/4-Takt Achtung: Unsere Choreographie weicht im Teil B, Takt 3-4 leicht vom Original ab.

## Teil A1:

1-2 1<sup>st</sup> corner Gypsie im Uhrzeigersinn

3-8 Cast down/up um H2/D1, in der Setmitte Linkhandronde, man endet auf dem Ausgangsplatz des jeweils anderen

## Teil A2:

1-2 2<sup>nd</sup> corner Gypsie gegen Uhrzeigersinn

3-8 Cast up/down um H1/D2, in der Setmitte Rechthandronde, man endet auf dem Ausgangsplatz des jeweils anderen

## Teil B:

1-2 Im Set 1/2-Rechthandstern

3-4 1<sup>st</sup> corner halten rechte Hände gefasst und nehmen mit den linken Händen über Kreuzhandfassung auf. Dann 1/2 Ronde, linke Hände bleiben gefasst

5-8 Im Set 1/2 Linkhandstern, dann turn single rechts, man endet in einer Aufstellung für single file circle

## Teil C:

1-4 3/4 Single file circle im Uhrzeigersinn

5-8 1/2 Poussette, H1 geht Rückwärts, H2 vorwärts

9-10 Balancé zum Partner

11-12 Cast and lead

# Tango in Toronto

Longway duple minor, alle proper, 4/4 Takt

Teil A1:

1-2 H1 double vor, D2 double rückwärts, dann umgekehrt zurück ins set

3 1<sup>st</sup> corner 1 ganzer Gypsie linksschultrig

4 1<sup>st</sup> corner turn single rechts

5-6 Alle ein ganzer Rechthandstern

7 Aus der Handfassung im Stern ½ Ronde mit Partner

8 Alle turn single rechts

Teil A2:

1-2 D1 double vor, H2 double zurück, danach umgekehrt zurück ins set

3 2<sup>nd</sup> corner Gypsie rechtsschultrig

4 2<sup>nd</sup> corner turn single links

5-6 Alle ein ganzer Linkhandstern

7 Aus der Handfassung im Stern ½ Ronde mit Partner

8 Alle turn single rechts

Teil B:

1-6 1<sup>st</sup> corner passiert sich rechtsschultrig und geht linksschultrig in eine Hecke mit der 2<sup>nd</sup> corner auf der Diagonale der 2<sup>nd</sup> corner. Sobald die 1<sup>st</sup> corner sich wieder entgegenkommen, laufen sie ½ Gypsie rechtsschultrig und setzen die Hecke in die Gegenrichtung fort, dann enden alle auf dem Platz des Nachbarn auf der Tanzlinie (H1 auf Platz H2 vor der Hecke und umgekehrt, D1 auf Platz D2 vor der Hecke und umgekehrt)

7-8 Alle ein ganzer single file circle im UZS

# Travelers

Duple minor Longway,  $\frac{3}{4}$ -Takt

## A

- 1-4 Partner Set rechts/links auf einander zu, dann Turn single über rechts zurück auf den Ausgangsplatz
- 5-8 Partner rechtsschultriges Dos-a-Dos
- 9-12 Partner linksschultrig 1  $\frac{1}{2}$  Gipsy, am Ende alle Blickrichtung nach unten
- 13-16 Fontäne nach unten, am Ende stellt sich Dame 1 so auf, dass sie als nächste Figur eine rechtsschultrige Hecke mit Dame 2 beginnen kann. Herr 1 stellt sich dabei direkt hinter Dame 1

## B

- 1-8 Rechtsschultrige Hecke für 3 auf der Position der 2er. Das Paar 1 tanzt hierbei als eine Person (im Tandem). Zuerst wird die Hecke als 'Dolphin Hey' getanzt, d.h. sobald das Tandem-Paar an das Ende einer Seite der Hecke kommt, wechselt die Führung des Tandems. Die Führung wechselt insgesamt zweimal, bis wieder die Dame 1 das Tandem anführt. Nach dem zweiten Wechsel wird der Rest der Hecke als 'Shadow Hey' getanzt, d.h. Paar 1 tanzt weiter als Tandem, wechselt aber nicht mehr die Führung. Am Ende stehen alle in einer Line of four, Blickrichtung nach unten, 1er in der Mitte.
- 9-12 Line of four lead down, fall back mit bending the lines. Am Ende stehen alle auf dem Ausgangsplatz.
- 13-14 Halber 4er-Kreis
- 15-16 Partner  $\frac{1}{2}$  Doppelhandronde

# Ruby Crowned Kinglet

3-Paar-Set,  $\frac{3}{4}$ -Takt (weicht leicht ab von der Originalchoreographie)

A

1-4 1er  $1\frac{1}{2}$ -fache Rechthandronde

5-8 1er mit 2er  $1\frac{1}{2}$ -fache Linkhandronde

9-12 1er mit 3er und gleichzeitig 2er mit Partner  $1\frac{1}{2}$ -fache Rechthandronde

13-18 Kompletter Kreis zu sechst

19-20 Turn single links

B

1-4 Am Ende der nächsten beiden Figuren (also nach Takt 8) hat das mittlere Paar die Plätze getauscht.

Die Tänzer des mittleren Paares drehen sich jeweils um  $45^\circ$  nach rechts und blicken auf die Lücke zwischen den Seitenpaaren. Dort laufen sie durch, umrunden die Person auf der linken Seite linksschultrig (loop left) und laufen zurück auf ihren Ausgangsplatz. Dabei passieren die mittleren Personen sich linksschultrig in der Mitte des Sets.

*Derweil:* 1<sup>st</sup> corners machen eine Linkhandronde auf der langen Diagonale

5-8 Nachdem die mittleren Personen sich in der Setmitte linksschultrig passiert haben, laufen sie noch einmal einen Bogen über links und umrunden die andere Person des selben Seitenpaares wie in Takt 1-4 linksschultrig (loop left). Danach gehen sie durch die Setmitte auf den ursprünglichen Platz des Partners.

*Derweil:* 2<sup>nd</sup> corners machen eine Linkhandronde auf der langen Diagonale

9-10 Partner Balancé vor und zurück

11-12 Hole in the wall Platzwechsel

13-16 Partner rechtes Dos-a-Dos

# It's Always Something

Longway,  $\frac{3}{4}$ -Takt

A

1-4 Partner rechtes Dos-a-Dos

5-8 Partner  $\frac{1}{2}$  Rechthandronde, dann  $\frac{1}{2}$  Linkhandronde zurück

1-4 Auf der rechten Diagonale: linkes Dos-a-Dos

5-8 Auf der rechten Diagonale:  $\frac{1}{2}$  Linkhandronde, dann  $\frac{1}{2}$  Rechthandronde zurück

B

1-4 Partner lead up und fall back. Die 1er drehen sich am Ende mit Blickrichtung zueinander, so dass sie nach unten blicken

5-8 1  $\frac{1}{2}$ -fache Mirror-Ronde mit Nachbarn auf der Seitenlinie, 1er gehen durch die Mitte (die 1er müssen dazu den 2ern die äußeren Hände geben)

C

1-4 Partner lead down und fall back

5-8 Partner 1 Doppelhandronde

# Essentials

Longway, 4/4-Takt

## A1

- 1-2 Die erste Diagonale tanzt einen Platzwechsel mit setting steps rechts/links, am Ende Blickrichtung nach Außen.
- 3-4 Auf der Seitenlinie mit Partner  $\frac{1}{2}$  linker Gypsie
- 5-6 Auf der Seitenlinie mit Partner Platzwechsel mit setting steps /rechts/links, am Ende Blickrichtung nach außen (hoch/runter entlang der Seitenlinie)
- 7-8 Auf der Seitenlinie mit Partner Platzwechsel durch turn back über die rechte Schulter

## A2

- 1-8 Teil A1 wiederholen von den neuen Positionen aus.

## B1

- 1-2  $\frac{1}{2}$ -Rechthandstern
- 3-6 Ganzer Linkhandstern
- 7-8  $\frac{1}{2}$ -Rechthandstern

## B2

- 1-2 Zweite Diagonale rechtsschultriger Platzwechsel
- 3-4 Erste Diagonale rechtsschultriger Platzwechsel
- 5-6  $\frac{1}{2}$ -Viererkreis
- 7-8  $\frac{1}{2}$ -Rechthandrunde
- 9-10 Alle loop über rechte Schulter

Hinweis: Als Erste Diagonale gelten hier diejenigen die bei der üblichen Aufstellung eines 4er-Sets die rechten Hände nach innen ins Set zeigen. Die zweite Diagonale sind somit diejenigen, bei denen die linken Hände bei üblicher Aufstellung ins Set zeigen.

**The MollyAndrew** – Sicilian Circle, 3/4-Takt

Roguary: Impropryety Vol. 1 (2009); Tune: Saturday Morning Waltz by Dave Weisler

A	Halbe Acht der 1er & Spiegel-Handtouren	
1	Takte	
	P1 halbe Acht um P2, dabei zu Beginn durch P2 kreuzen mit dem Gegenüber Spiegel-Handtour (P1 beginnt durch die Mitte)	
A	Übergabe der Bewegung an P2	
2	P2 halbe Acht um P1, dabei zu Beginn außen um P1 den Weg aus der Handtour fortsetzend	
	mit dem Gegenüber Spiegel-Handtour (P1 beginnt wieder durch die Mitte) [beide Paare haben die Seiten getauscht]	
B	Spiegel-Dos-a-Dos & Set-Kreis	
1	mit dem Gegenüber Spiegel-Dos-a-Dos (P1 beginnt wieder durch die Mitte; Partner beim Durchgehen an der Hand fassen)	
	4er-Kreis	
B	Fortschritt: Platztausch und Paarkreis	
2	Herren Platztausch: rechte Diagonale	
	Damen Platztausch: linke Diagonale	
	Ganzer Paarkreis Partner und dem neuen Paar zuwenden	