

Songs of the Harpist

Triple minor longway, 3/4-Takt

A-Teil:

- 1-2 1er lead down durch 2er, durchfassen zum Kreis mit den 3ern
- 3-4 Im Kreis lead back bis die 1er wieder auf der 1er-Position stehen und die 3er auf 2er-Position. Die 2er derweil cast down auf die 3er-Position
- 5-6 1er- und 2er-Position $\frac{1}{2}$ Viererkreis im UZS, derweil 3er-Position $\frac{1}{2}$ Rechthandrunde
- 7-8 Alle mit Partner $\frac{1}{2}$ Rechthandrunde (3er-Position läuft insgesamt 1 ganze Ronde)
- 1-8 A-Teil wiederholen von den aktuellen Positionen aus

B-Teil:

- 1-4 3er-Position lead up durch 2er und 1er, dann cast down auf die 2er-Position. Die 2er rücken auf die Takte 3 und 4 auf die 3er-Position runter.
- 5-6 Alle mit Partner Gypsy im UZS
- 7-8 Alle Turn single links
- 9-16 Die 2er-Position beginnt Hecken für drei auf den Positionen 1 und 3 ein. Die 2er-Dame geht linksschultrig in eine Hecke mit der Position 1, der 2er-Herr linksschultrig in eine Hecke mit der Position 3. Alle enden dort, wo sie diese Figur begonnen haben.

Bartlett House

duple minor, 4/4-Takt, 1er improper

A-Teil:

- 1 Single file circle im UZS einen Platz weiter. Die Herren beginnen den single file circle mit einem auswenden über rechts.
- 2 Mit Partner $\frac{1}{2}$ Gypsy im UZS. Am Ende steht die Dame an der rechten Hand des Partners, alle Blickrichtung nach Außen
- 3-4 Mit Partner lead out, umdrehen und lead back
- 1-4 A-Teil wiederholen. Allerdings geht der single file circle gegen UZS, die Damen beginnen ihn mit einem auswenden über links, $\frac{1}{2}$ Gypsy und lead out mit Nachbar

B-Teil:

- 1 2-Hände-Kette mit Partner beginnend. Die linken Hände bleiben am Ende gefasst
- 2 Balancé zurück und vor
- 3-4 Dos á Dos auf der Seitenlinie
- 5-6 Alle auswenden über rechts und dann $\frac{1}{2}$ single file circle im UZS
- 7-8 3-Hände Kette auf der Seitenlinie beginnend

Diamond Gypsy

duple minor longway, $\frac{3}{4}$ -Takt, all proper.

A-Teil:

- 1-4 1er passieren sich rechtsschultrig und cross down um die 2er
- 5-8 1er halbe figure eight hoch zwischen den 2er durch, dann weiterlaufen auf den Platz der 2er. Die 2er gehen nach der halben figur eight auf die 1er-Position
- 9-12 Alle dos á dos rechtsschultrig auf der rechten Diagonale
- 13-16 Alle dos á dos linksschultrig auf der linken Diagonale

B-Teil

- 1-2 *Die Partner laufen in den nächsten vier Takten die sog. 'Diamond Figure', sie enden auf dem Platz des Partners, Blickrichtung nach Außen*
Alle drehen die rechte Schulter in Richtung der rechten Diagonale. 2 Nachstellschritte auf dieser Diagonale (Herren nach unten, Damen nach oben), dabei passieren sich die Partner während sie sich anblicken und enden in der Mitte des Sets.
- 3-4 Alle drehen sich um 90° nach links und drehen dadurch die linke Schulter in Richtung der linken Diagonale. 2 Nachstellschritte auf dieser Diagonale, dabei passieren sich die Partner Rücken an Rücken und enden auf dem Platz des Partners, Blickrichtung nach Außen.
- 5-8 Alle am Platz auswenden über rechts und 1 ½ gypsy mit dem Partner
- 9-12 2er lead down durch die 1er und cast up auf den Ausgangsplatz
- 13-16 1er lead up durch die 2er und cast down auf den Ausgangsplatz

All Lynn

Duple minor longway für eine grade Anzahl an Paaren, Aufstellung in abgewandelter Beckett formation (siehe unterhalb der Beschreibung)

Tune: La Gavre by The Dancehall Players, Album: More from Dan's Hall, 4/4

Teil 1: Tanz mit Kontra und Nachbar

- 1-8 Cecil Sharp siding rechts mit Kontra, am Ende Blickrichtung nach Außen
- 9-16 Lead out mit Nachbar, umdrehen, dann lead back

Teil 2: Erster Fortschritt

- 1-8 Herren cast GUZS auf den Platz des nächsten Herren, Top Herr und Bottom Herr gehen dabei in die gegenüberliegende Tanzlinie
Damen derweil rechtsschultriger Gypsy mit ihrer corner-Dame, am Ende Blickrichtung nach Außen
- 9-12 Halbe linke Handtour mit Partner, am Ende bleiben die linken Hände gefasst. Die Damen blicken jetzt nach Innen, die Herren nach Außen
- 13-16 Set zum Partner und zurück

Teil 3: Tanz in den neuen minor sets

- 1-4 Damen linksschultriger Platzwechsel, Blickrichtung am Ende nach Außen.
Herren turn single rechts. Am Ende Blickrichtung nach Innen.
- 5-8 Herren linksschultriger Platzwechsel, Blickrichtung am Ende nach Außen.
Damen turn single rechts. Am Ende Blickrichtung nach Innen.
- 9-12 Damen linksschultriger Platzwechsel, Blickrichtung am Ende nach Außen.
Herren turn single rechts. Am Ende Blickrichtung nach Innen.
- 13-16 Herren linksschultriger Platzwechsel, am Ende Blickrichtung zum Partner.
Damen turn single rechts, am Ende Blickrichtung zum Partner.

Teil 4: Zweiter Fortschritt

- 1-4 Set links und rechts zum Partner
- 5-8 Set links und rechts mit Kontra
- 9-12 Alle drehen sich über links $\frac{3}{4}$ herum, in der einen Tanzlinie ist die Blickrichtung jetzt nach oben, in der anderen nach unten
- 13-16 Die Linien gehen GUZS einen Platz weiter, Blickrichtung zum neuen Kontra
Top und bottom Dame wechseln dabei in die gegenüberliegende Tanzlinie

Aufstellung:

Die Aufstellung ist grundsätzlich eine Beckett formation (die Partner stehen nebeneinander), allerdings haben das top und das bottom Paar ihren Partner gegenüber stehen. Das top Paar steht hierbei improper und das bottom Paar proper. Bei sechs Paaren sähe das so aus:

	H1	H3 D3	H5 D5	D6	
Top					Bottom
	D1	H2 D2	H4 D4	H6	

Für das top und bottom Paar bedeutet das, dass der Partner auch gleichzeitig der Kontra ist, in Teil 1 tanzt man das Cecil sharp siding also mit dem Partner.

Pavane Mille Lords et six soles d'aux

Kreis durchgefasst. Die Dame an der rechten Hand des Herren ist die eigene Dame

- 1-8 SL nach links, SR nach rechts, DL nach links 9-16 SR nach rechts, SL nach links, DR nach rechts Mit dem letzten Double lösen die Herren die Handfassung zur fremden Dame und schließen zur eigenen Dame auf.
- 1-8 Paarweise Grundschrift (auf der Kreislinie, gegen den Uhrzeigersinn, Simples eher schräg) vorwärts: SL,SR,DL 9-16 Paarweise weiter im Grundschrift, Simples eher schräg: SR,SL,DR Mit dem letzten Schritt drehen sich die Paare zueinander. Herren blicken nun nach außen, die Damen nach innen.
- 1-8 Beide, ohne Handfassung: SL nach links, SR nach rechts, Platzwechsel auf dem DL.
- 9-16 Beide, ohne Handfassung: SR nach rechts, SL nach links, Platzwechsel auf dem DR. Die Paare stehen nun immer noch zueinander. Herren blicken nach außen, Damen nach innen. Paare fassen sich an beiden Händen.
- 1-8 SL nach links, SR nach Rechts, Platzwechsel auf dem DL. Herren stehen nun außen und schauen nach innen, Damen umgekehrt.
- 9-16 SR nach rechts, SL nach links. Der Herr löst seine rechte Hand und führt die Dame während ihres DR mit der linken Hand mit einer Drehung auf die Kreisbahn, so dass wieder ein durchgefasster Kreis entsteht.

Puck's deceit

- 1-8 P1 Gipsy, P2 Cast up hinter die Position von P1
- 9-16 H1 und D2 Gipsy, H2 und D1 Gipsy
- 1-16 Hecke, endend in einer Line of four
- 1-8 Lead up, fall back
- 9-16 P1 (steht in der Line of four innen) wird von P2 mit einem Gate auf die Tanzlinie geführt, danach Platzwechsel P1

Gotham Jubilee

Longway duple minor

- A1 1-8 D2 cast up um D1 herum in eine ganze figure of eight um D1 und H2. H1 folgt D2 dabei. Am Ende beide auf Ausgangsplatz
- A2 1-8 H2 cast up um H1 herum in eine ganze figure of eight um H1 und D2. D1 folgt H2 dabei. Am Ende beide auf Ausgangsplatz
- B1 1-2 Partner nehmen rechte Hände, Balance vorwärts und zurück
3-4 Platzwechsel der Partner, Dame dreht unter Arm des Herren hindurch
5-8 Partner Dos a Dos
- B2 1-4 Partner halbe Poussette, H1 geht vorwärts, H2 rückwärts
5-6 Set auf den Partner zu
7-8 Partner Platzwechsel mit Hole-in-the-wall crossing

Autumn Moon

Longway duple minor, 4/4-Takt

- 1-16 D1 beginnt mit P2 rechtsschultrig eine halbe Hecke für 3. Nach dem ersten Wechsel läuft D1 auf den Platz ihres Partners. Dann steigt H1 in die Hecke ein, er geht linksschultrig an H2 und beendet die halbe Hecke mit P2, am Ende steht H1 auf dem Ausgangsplatz von D1
- 1-16 D2 beginnt mit P1 linksschultrig eine halbe Hecke für 3. Nach dem ersten Wechsel läuft D2 auf den Platz ihres Partners. Dann steigt H2 in die Hecke ein, er geht rechtsschultrig an H1 vorbei und beendet die halbe Hecke mit P1, am Ende steht H2 auf dem Ausgangsplatz von D2
- 1-8 Mirror Dos à Dos, P2 geht durch die Mitte
- 1-8 H1 und H2 1 1/4 Linkhandronde, D1 und D2 1 1/4 Rechthandronde. Man endet in einer line of four, P1 in der Mitte, Blickrichtung nach oben
- 1-8 In der line of four fall back, lead up
- 1-8 P1 wird mit einem Gate auf die Tanzlinie geführt, dann alle rechtsschultrigen Platzwechsel mit dem Partner

Yorkshire Rose

(Choreographie: nach Natalie Wolff. Leicht abgewandelt nach Fuldaer Tradition) Kreis, Herren und Damen abwechselnd durchgefässt

- 1-8 Alle zur Mitte: Double vor und zurück 9-16 Gate mit dem Partner (D vorwärts)
- 1-8 Alle zur Mitte: Double vor und zurück 9-16 Gate mit dem Nachbarn (D vorwärts, Herren geben etwas Schwung um sie in den Stern zu führen - hier geschieht der Fortschritt!)
- 1-8 Damen: Linkshändiger Stern in der Mitte. (Damen enden vor dem aktuellen Partner, mit dem sie eben das zweite Gate getanzt haben) 9-16 Dos a Dos
- 1-8 re. Handtour 9-16 1 bis 3 Ronden in Kreuzhandfassung (im Original: Swing), Dame endet auf der rechten Seite des Herren

Double up

Doppelter duple minor longway für eine grade Anzahl von Paaren

Tune: St. Catherine by The Dancehall Players, Album: More from Dan's Hall, 4/4

Teil 1: Begrüßung

- 1-8 Lines of four lead up und back, am Ende Blickrichtung ins eigene Set
- 9-16 Set-and-turn links zur Setmitte, am Ende Blickrichtung nach oben

Teil 2: Fontäne nach oben, dann seitwärts

- 1-8 Fontäne in beiden longways separat. Die Tänzer in der Mitte beim runtergehen Handfassung aufnehmen
- 9-16 1er auf der Außenseite: Double zur nächstgelegenen Seitenwand, turn single rechts und double zurück.
1er in der Mitte: Mit Nachbar 1 Ronde mit beiden Händen. Am Ende Partner anblicken
2er: Meet und fall back mit Partner

Teil 3: Sortieren fürs Finale

- 1-8 1er: 1 Gipsy rechts
2er: Halbe Hecke, rechtsschultrig mit Partner beginnend
- 9-16 Tänzer in der Mitte Nachbarn anschauen, 1er auf der Außenseite Blickrichtung nach unten, 2er auf der Außenseite Blickrichtung nach oben.
Alle Dos á Dos mit der Person, die man gerade anblickt. Am Ende Blickrichtung ins Set

Teil 4: Doppelter Fortschritt

- 1-4 Im eigenen Set: ½ Rechthandstern (1. Fortschritt) directly into...
5-8 Im neuen (fortgeschrittenen) Set: ½ Linkhandstern (2. Fortschritt)
(Die Paare, die nach dem Rechthandstern ans obere oder untere Ende gekommen sind, machen stattdessen einen turn single links. Wichtig: Nur den turn single links, nicht den Linkhandstern mit einem Geist weiterlaufen, sonst passt es nicht mehr)
9-16 1er: 1 Rechthandronde (auch top Paare)
2er: 4-Hände-Kette, rechts mit Partner beginnend (auch bottom Paare)

Aufstellung: Doppelter Longway

Welche Figur man tanzt hängt davon ab ob man Paar 1 oder Paar 2 ist und gleichzeitig davon, ob man Außen oder Centre ist. Bei 8 Paaren sähe die Aufstellung folgendermaßen aus:

Außen	Centre	Außen	
H1	D1	H2	D2
H3	D3	H4	D4
H5	D5	H6	D6
H7	D7	H8	D8

Hole in the Wall

(Choreographie: Playford nach Christine Feyerabend) Longway for as many as will

- 1-12 P1 Auswenden um P2 und durch P2 zurück zum Platz.
13-24 P2 das Gleiche mit P1
- 1-6 FC Platzwechsel
7-12 SC Platzwechsel
- 1-6 zum 4er Kreis fassen - halb herum im UZS bis Herren wieder auf Herrenseite und Damen wieder auf Damenseite stehen
7-12 P1 auswenden auf Platz von P2, während P2 hochführt

Michael and all angels

Longway, 3/4-Takt

Achtung: Unsere Choreographie weicht im Teil B, Takt 3-4 leicht von der Choreographie im Video ab

Teil A1:

- 1-2 1st corner Gypsy im Uhrzeigersinn
- 3-8 Cast down/up um H2/D1, in der Setmitte Linkhandronde, man endet auf dem Ausgangsplatz des jeweils anderen

Teil A2:

- 1-2 2nd corner Gypsy gegen Uhrzeigersinn
- 3-8 Cast up/down um H1/D2, in der Setmitte Rechthandronde, man endet auf dem Ausgangsplatz des jeweils anderen

Teil B:

- 1-2 Im Set 1/2-Rechthandstern
- 3-4 1st corner halten rechte Hände gefasst und nehmen mit den linken Händen über Kreuzhandfassung auf. Dann 1/2 Ronde, linke Hände bleiben gefasst
- 5-8 Im Set 1/2 Linkhandstern, dann turn single rechts, man endet in einer Aufstellung für single file circle

Teil C:

- 1-4 3/4 Single file circle im Uhrzeigersinn
- 5-8 1/2 Poussette, H1 geht Rückwärts, H2 vorwärts
- 9-10 Balancé zum Partner
- 11-12 Cast and lead

Mary K

Longway, 1er Improper, 3/2 Takt

- A1 1-4 Herren wenden über rechte Schulter aus, gehen um die Damen herum auf den anderen Platz, 1/2 Paarkreis mit Partner
- A2 1-4 Damen wiederholen das um Partner herum, Paarkreis mit Nachbarn
- B 1-8 Viererkreis halb herum, Platzwechsel mit Partner, 2 Hände Kette, Ronde mit Partner
- C1 1-4 Mit dem eigenen P2 ein Mini Grand square tanzen:
P1 hoch, P2 auseinander
P1 auseinander, P2 runter
P1 runter, P2 zusammen
P1 zusammen, P2 hoch
- C2 1-4 Mit neuem Paar im benachbarten Set wiederholen. P1 geht hierbei zuerst runter

Johnson City Circle

5-Paar-Kreis, Aufstellung in normaler Handfassung, Blickrichtung gegen Uhrzeigersinn (Herren innen, Damen außen auf der Kreisbahn). 4/4-Takt

Teil A:

- 1-8 Promenade auf der Kreisbahn, auf die letzten Schläge California Twirl um die Blickrichtung um 180° zu drehen.
- 9-16 Promenade zurück im Uhrzeigersinn, auf die letzten Schläge California Twirl.

Teil B:

- 1-8 Herren Linkhandstern in der Mitte einmal herum
- 9-16 Gypsy mit Partner. Am Ende stehen alle nebeneinander mit gefassten Händen auf der Kreisbahn, Herren blicken nach Außen, Damen nach Innen. Der Partner ist auf der rechten Seite, Nachbar auf der linken.

Teil C:

- 1-8 Alle Balancé nach rechts, dann links, dann turn single über rechts einmal herum.
Alle Balancé nach links, dann rechts, dann turn single über rechts, bis man seinen Partner anschaut.
- 9-16 3 Wechsel einer Grand chain auf der Kreisbahn, mit dem Partner rechts beginnend.
Zum Abschluss nach dem dritten Wechsel Swing.

A Solstice Snow

Duple Minor Longway, 2er improper, 3/2-Takt

Teil A:

- 1-2 Im Viererkreis im Uhrzeigersinn halb herum
- 3-4 Auf der Seitenlinie mit dem Nachbarn Rechthandronde einmal herum
- 5-6 Mit dem Nachbarn auf der Seitenlinie beginnend eine Zwei-Hände-Kette
- 7-8 Mit dem Nachbarn Doppelhandronde 1 1/4 herum. Man endet in einer line of four, die Herren stehen Rücken an Rücken in der Mitte (D2 H1 H2 D1)

Teil B1:

- 1-4 Eine halbe Hecke. Es wird rechtsschultrig begonnen, dann läuft man solange die Hecke, bis einem der eigene Nachbar, den man bei Beginn der Hecke anschaut, wieder entgegenkommt. Dann wird mit dem Nachbarn Handfassung aufgenommen, Blickrichtung nach Außen (D1 H1
H2 D2)
- 5-6 lead out, turn single, lead back
- 7-8 Turn single rechts auf den Ausgangsplatz

Teil B2:

- 1-2 Dos à Dos mit dem Partner, bis man linke Schulter an linke Schulter steht.
- 3-4 Gypsy mit dem Partner gegen Uhrzeigersinn
- 5-6 Linkhandstern gegen Uhrzeigersinn halb herum
- 7-8 Mit dem Nachbarn aus dem benachbarten Set Gypsy im Uhrzeigersinn ganz herum

Fourpence Halfpenny Farthing

Longway, 4/4-Takt

- 1-8 fc: setting steps (re.,li.), fall back, Ronde 9-16 sc: setting steps (re.,li.), fall back, Ronde
- 1-4 fc: schneller Platzwechsel
- 5-8 sc: schneller Platzwechsel
- 1-8 P1(unten stehend): halbe fig. 8 um P2 9-16 P2: halbe fig. 8 um P1
- 1-8 alle: Ronde m. Partner

Good man of Cambridge

Longway duple minor

- A 1-32 4er Kreis iUZ, 1st Corner PW, dann Second, A einmal wiederholen
- B1 01-16 P1 führt 4 Schläge lead down, dreht, und wieder hoch zum Platz, P2 ebenfalls 4 Schläge lead down, dreht, und geht wieder hoch zum Platz
- B2 01-16 P2 cast up um P1 herum, P1 folgt. Es folgt eine verwobene $\frac{3}{4}$ Acht (ähnlich wie bei St.Martin´s Lane). Am ende stehen alle in einer Line of 4 nach unten schauend, P2 in der Mitte, H bei H D bei D
- C1 1-16 In der Line of four lead down und fall back, auf den letzten Schlag nach oben drehen, in der Line of four lead up und fall back mit Bending the Line
- D 1-32 P1 kreuzt rechtsschultrig und läuft auf Pos 2, P2 kreiselt in Doppelhandfassung auf Pos 1(Proper), zum Ende mit dem neuen P2 ein Gate, geführt von P1

Belle of the Ball

Longway duple minor, all proper, $\frac{3}{4}$ Takt

Teil A:

- 1-2 Alle set links und rechts vor dem Partner
- 3-4 Herren turn single links am Platz, derweil Damen Platzwechsel. Dame 1 ein weites cast down auf der Außenseite, Dame 2 ein engeres cast up durch die Mitte des sets
- 5-8 Dame 1 Rechthandstern mit den Herren einmal herum. Dame 2 hat Pause.
- 9-12 Takte 1-4 wiederholen. Diesmal set vor dem Kontra, dann macht Dame 2 ein weites cast down, Dame 1 ein engeres cast up durch die Mitte des sets.
- 13-16 Alle Rechthandstern einmal herum.

Teil B:

- 1-4 Herr 1 geht zwischen den Damen hindurch, oben ums set herum wieder auf die Herrenseite und auf den Platz von Herr 2. Herr 2 folgt ihm dabei und endet auf Platz Herr 1.
- 5-6 Mit Kontra Balancé vor und zurück
- 7-8 Alle Platzwechsel mit Kontra mit Hole in the wall Platzwechsel. Alle stehen improper, Herren fortgeschritten
- 9-16 Teil B wiederholen, die Damen gehen diesmal zwischen den Herren hindurch

Emma turns three

Aufstellung in Trios als Sicilian circle (jeweils 3 gegenüber auf der Kreisbahn. 2/2 Takt

Teil A:

- 1-8 Hecke für drei im anderen Trio. Die Mittleren gehen rechtsschultrig aneinander vorbei und beginnen nach rechts eine Hecke für drei. Am Ende machen die Mittleren eine rechte Handtour, bis sie wieder im eigenen Trio sind. Ohne Pause geht es weiter mit:
- 9-16 Hecke im eigenen Trio. Die Mittleren beginnen mit der ursprünglich links von ihnen stehenden Person eine Hecke für drei. Am Ende stehen sie wieder in der Mitte und alle drehen sich um zum Trio, das Zu Beginne mit dem Rücken zu ihnen stand.

Teil B:

- 1-4 Auf das neue Trio zu, double vor und zurück
- 5-6 Single vor und zurück
- 7-8 Rechtsschultriger Platzwechsel mit Kontra, dann umdrehen über rechts.
- 9-12 Dos a Dos mit Kontra
- 13-16 In Blickrichtung zwei Trios rechtsschultrig passieren (das mit dem man grade getanzt hat und das nächste), dann vor dem dritten Trio stehenbleiben für den nächsten Durchgang.

Long live London

Aufstellung im Sicilian circle (Paare stehe sich im Set auf der Kreisbahn gegenüber)

Teil A1: Verwobenes Square

1-16 Gegenüber rechtsschultrig passieren. Um 90° drehen (Herren über links, Damen über rechts). Partner rechtsschultrig rückwärts laufend passieren. Wieder 90° über selbe Richtungen wie vorher drehen. Gegenüber rechtsschultrig passieren. 90° drehen wie bisher. Partner rechtsschultrig rückwärts laufend passieren. Alle stehen wieder am Ausgangsplatz

Teil A2: Interlocking Gypsies

1-8 Zwei schnelle Platzwechsel. Damen, Herren, Damen Herren. Jeweils über die innere Schulter und gleichschultrige Drehung.
9-16 Mit dem Gegenüber 1-2 mal im Swing drehen.

Teil B1: Halbe Ladies chain und Rechthandstern

1-4 Damen geben sich die rechten Hände und wechseln den Platz.
5-8 Courtesy Turn mit der eigenen Dame:
Herren nehmen die linke Hand der eigenen Dame, legen die Hand auf den Rücken und führen sie einmal um sich herum (dabei nicht die Position wechseln) in die nächste Figur
1-8 Rechthandstern ca. $\frac{3}{4}$ herum. Die Herren steigen direkt hinter ihrer Dame in den Stern ein.

Teil B2: Fortschritt

1-8 Kompletter Linkhandstern im neuen Set.
9-16 Set und turn rechts vor dem Partner. Beim turn ausrichten auf das neue Paar gegenüber.

Tango in Toronto

Longway duple minor, all proper, 4/4 Takt

Teil A1:

- 1-2 H1 double vor, D2 double rückwärts, dann umgekehrt zurück ins set
- 3 1st corner 1 ganzer Gypsy linksschultrig
- 4 1st corner turn single rechts
- 5-6 Alle ein ganzer Rechthandstern
- 7 Aus der Handfassung im Stern ½ Ronde mit Partner
- 8 Alle turn single rechts

Teil A2:

- 1-2 D1 double vor, H2 double zurück, danach umgekehrt zurück ins set
- 3 2nd corner Gypsy rechtsschultrig
- 4 2nd corner turn single links
- 5-6 Alle ein ganzer Linkhandstern
- 7 Aus der Handfassung im Stern ½ Ronde mit Partner
- 8 Alle turn single rechts

Teil B:

- 1-6 1st corner passiert sich rechtsschultrig und gehen linksschultrig in eine Hecke mit der 2nd corner auf der Diagonale der 2nd corner. Sobald die 1st corner sich wieder entgegenkommen, laufen sie ½ Gypsy rechtsschultrig und setzen die Hecke in die Gegenrichtung fort, dann enden alle auf dem Platz des Nachbarn auf der Tanzlinie (H1 auf Platz H2 vor der Hecke und umgekehrt, D1 auf Platz D2 vor der Hecke und umgekehrt)
- 7-8 Alle ein ganzer single file circle im UZS