

1.) Midwinter Maggot

Longway

- 1-8 lead up, back
- 1-8 halbe Fontaine wie Filigree – P2 stellt sich außen an (line of 4)
- 1-8 lead up, back (dabei 'bending the lines')
- 1-8 halbe Ronde zu Viert, Platzwechsel m. Partner
- 1-8 $\frac{1}{2}$ Single-File-Circle über li. auswenden;
- 1-8 $\frac{1}{2}$ Single-File-Circle in die Gegenrichtung, über re. Auswenden
- 1-8 2-Hände-Kette
- 1-8 1 $\frac{1}{2}$ -fache Ronde m. Partner

2.) Astoria Lass

Longway, P1 improper

Teil A

- 1-12 Partner li.-schultrig passieren, um re. drehen • Partner re.-schultrig passieren, um li. drehen

Teil B1

- 1-6 Herren: li.-schultrig passieren (1-2-3, 2-2-3), gerade zur Reihe ausrichten m. Blick n. außen
- 7-12 H: fall back, D: Blickrichtung auf Seitenlinie, vorwärts auf vakante Herrenpositionen aufrücken (3-2-3, 4-2-3)

Teil A Wdh.

Teil B2

- 1-6 Damen: li.-schultrig passieren (1-2-3, 2-2-3), gerade zur Reihe ausrichten m. Blick n. außen
- 7-12 D: fall back, H: Blickrichtung auf Seitenlinie, vorwärts auf vakante Damenpositionen aufrücken (3-2-3, 4-2-3)

Teil C

- 1-6 H: li.-schultrig passieren, um eigene D herum (1-2-3, 2-2-3),
- 7-12 Gypsy mit anderem H (3-2-3, 4-2-3)
- 1-12 aus dem Gypsy in 1 $\frac{1}{2}$ -fache Ronde m. eigener D. auf der Seitenlinie
- 1-12 $\frac{3}{4}$ Ronde zu Viert, $\frac{1}{2}$ Ronde m. Partner (Fortschritt)

Teil D

- 1-12 P1 lead up durch P2, cast down

Bäumchen: Seitenwechsel nicht vergessen! Im Video haben die Bäumchen das Passieren des Partners und die halbe Ronde mitgetanzt.

3.) Chapelloise

Aufstellung im Kreis, Damen an rechter Hand des Herrn

Teil A

- 1-4 4 Schritte in Tanzrichtung, halbe Drehung in Gegentanzrichtung
- 5-8 4 Schritte rückwärts in Tanzrichtung
- 1-4 4 Schritte in Tanzrichtung, halbe Drehung in Gegentanzrichtung
- 5-8 4 Schritte rückwärts in Tanzrichtung

Teil B

- 1-2 Dame und Herr zueinander hüpfen
- 3-4 Dame und Herr von einander weg hüpfen
- 5-8 Platzwechsel

- 1-2 Dame und Herr zueinander hüpfen
- 3-4 Dame und Herr voneinander weg hüpfen
- 5-8 Die Dame wird unter dem linken Arm des Herrn nach hinten weitergedreht zum dahinter stehenden Herrn. Der Herr korrigiert seine Position, um die nächste Dame anzunehmen.

4.) Puck's deceit

- 1-8 P1 Gipsy, P2 Cast up hinter die Position von P1
- 9-16 H1 und D2 Gipsy, H2 und D1 Gipsy

- 1-16 Hecke, endend in einer Line of four

- 1-8 Lead up, fall back
- 9-16 P1 (steht in der Line of four innen) wird von P2 mit einem Gate auf die Tanzlinie geführt, danach Platzwechsel P1

5.) Fourpence Halfpenny Farthing

Longway, 4/4-Takt

- 1-8 fc: setting steps (re.,li.), fall back, Ronde 9-16 sc: setting steps (re.,li.), fall back, Ronde

- 1-4 fc: schneller Platzwechsel
- 5-8 sc: schneller Platzwechsel

- 1-8 P1(unten stehend): halbe fig. 8 um P2 9-16 P2: halbe fig. 8 um P1

- 1-8 alle: Ronde m. Partner

6.) Pavane Mille Lords et six soles d'aux

(Choreographie: Nach Heike Daume, Grundschrift an Arbeau angelehnt) Kreis durchgefasset. Die Dame an der rechten Hand des Herren ist die eigene Dame

- 1-8 SL nach links, SR nach rechts, DL nach links 9-16 SR nach rechts, SL nach links, DR nach rechts Mit dem letzten Double lösen die Herren die Handfassung zur fremden Dame und schließen zur eigenen Dame auf.
- 1-8 Paarweise Grundschrift (auf der Kreislinie, gegen den Uhrzeigersinn, Simples eher schräg) vorwärts: SL,SR,DL 9-16 Paarweise weiter im Grundschrift, Simples eher schräg: SR,SL,DR Mit dem letzten Schritt drehen sich die Paare zueinander. Herren blicken nun nach außen, die Damen nach innen.
- 1-8 Beide, ohne Handfassung: SL nach links, SR nach rechts, Platzwechsel auf dem DL.
- 9-16 Beide, ohne Handfassung: SR nach rechts, SL nach links, Platzwechsel auf dem DR. Die Paare stehen nun immer noch zueinander. Herren blicken nach außen, Damen nach innen. Paare fassen sich an beiden Händen.
- 1-8 SL nach links, SR nach Rechts, Platzwechsel auf dem DL. Herren stehen nun außen und schauen nach innen, Damen umgekehrt.
- 9-16 SR nach rechts, SL nach links. Der Herr löst seine rechte Hand und führt die Dame während ihres DR mit der linken Hand mit einer Drehung auf die Kreisbahn, so dass wieder ein durchgefasseter Kreis entsteht.

7.) Mad Robin

(Choreographie: Playford?)

Longway for as many as will

- 1-8 First Corner (H1+D2): rechte Handtour
- 9-16 P1 linke Handtour, die H1 auf dem Platz von H2 beendet, der währenddessen auf den H1 Platz aufrückt (*Die Herren stehen nun also schon fortgeschritten*)
- 1-8 P1: linke Handtour (*H1 startet diese Figur vom H2 Platz aus*)
- 9-16 D1+H2 rechte Handtour, die D1 auf dem Platz von D2 beendet, die währenddessen auf den D1 Platz aufrückt (*Die Damen stehen nun ebenfalls fortgeschritten*)
- 1-8 P1: Mad Robin*
- 9-16 P1: Ronde

1-8 P2: Mad Robin*

9-16 P2: Ronde

* Ähnelt der "Poussette" aber ohne Handfassung:

- Die Partner schauen sich an und halten diesen Blickkontakt die komplette Figur über
- Damen gehen vorwärts (in die Setmitte), Herren rückwärts (aus dem Set heraus) und dann seitlich am anderen Paar vorbei. Dann geht die Dame rückwärts (aus dem Set heraus) und der Herr vorwärts (in die Setmitte), und sie gehen seitlich zurück auf dem Platz.

8.) Far away

Longway, 3/4-Takt, doppelter Fortschritt

1-4 Viererkreis ganz herum im UZS

5-7 Linkhandstern ganz herum

8 Turn singel am am Ausgangsplatz

1-4 Rechthandstern

5-6 1er lead down bis zum Platz der 1er im Nachbarset

2er cast up

Am Ende stehen alle in einer Line of four im neuen Set

7-8 2er führen 1er ganz herum wieder zu Line of four

1-2 In der Line of four lead down

3-4 Fall back mit Bending the Line

5-8 3 Wechsel einer circular hey, mit dem Partner beginnend

1-4 Eineinhalb Ronden

5-8 3 Wechsel einer circular hey, auf der Seitenlinie beginnend

Am Ende der Hecke gehen die 1er in Handfassung zum nächsten Set in den circle of four

9.) Gotham Jubilee

Longway

- A1 1-8 D2 cast up um D1 herum in eine ganze figure of eight um D1 und H2. H1 folgt D2 dabei. Am Ende beide auf Ausgangsplatz
- A2 1-8 H2 cast up um H1 herum in eine ganze figure of eight um H1 und D2. D1 folgt H2 dabei. Am Ende beide auf Ausgangsplatz
- B1 1-2 Partner nehmen rechte Hände, Balance vorwärts und zurück
3-4 Platzwechsel der Partner, Dame dreht unter Arm des Herren hindurch
5-8 Partner Dos a Dos
- B2 1-4 Partner halbe Poussette, H1 geht vorwärts, H2 rückwärts
5-6 Set auf den Partner zu
7-8 Partner Platzwechsel mit Hole-in-the-wall crossing

10.) Apollo's Hunt

Longway, 4/4-Takt, 1er improper

- A1 1-2 Rechthandstern
3-4 Linkhandstern mit dem benachbarten Paar aus den anderen Set
- A2 1-2 Im eigenen Set. Damenplatzwechsel, dann Herrenplatzwechsel
3-4 Viererkreis ganz herum, am Ende Nachbarn auf der Seitenlinie anblicken
- B1 1-2 Mirror image gypsies: Gypsie mit dem Nachbarn. Die im Set oben stehenden 2er gehen dabei durch die Mitte des Sets
3-4 Oben stehende 2er: cross down auf die Plätze der 1er, dann cast up auf Ausgangsplatz
Unten stehende 1er: Cast up auf Platz der 2er, dann cross down auf Ausgangsplatz
- B2 1-4 B1 wiederholen. Man steht hierbei zum Anfang auf der anderen Seite des Sets.
Nach dem letzten gleichzeitigen cross down/cast up endet das Set in einer

Line of four mit Blickrichtung nach unten. Die 2er stehen in der Mitte, Dame an der rechten seiten des Herrn

- C1 1-2 In der Line of four lead down und fall back. Auf den letzten Schlag drehen sich alle am Platz zur Blickrichtung nach oben. Die 2er drehen sich dabei so, das sie ihren Partner beimDdrehen anblicken
3-4 In der Line of four lead up und fall back mit bending the line
- C2 1-2 Mit Partner beginnend 2-Hände-Kette (langsam)
3-4 Doppelhandfassung mit Partner und 1 Runde, evtl. auch 2

11.) Fenterlarick

duple minor logway 2/2-Takt

- A1 1-4 1st corners Cecil Sharp siding
5-8 1st corners set forward und turn single left auf Ausgangsplatz
- A2 1-8 2nd corners das Gleiche
- B 1-4 Damen führen durch die Herren und cast back uf ihren Ausgangsplatz
5-8 Herren das Gleiche
9-10 Partner Linkhandronde 3/4 herum, bis das ganze Set in einer line of four steht
11-14 Dame 1 und Herr 2 (stehen in der Mitte der line of four) Rechthandronde 1 1/2 mal herum, während die äußeren Tänzer (Dame 2 und Herr 1) gegen den Uhrzeigersinn halb um das Set herumtanzen und die Plätze tauschen
15-16 Partner Linkhandronde bis man wieder proper steht.

12.) Mary K

Longway, 1er Improper, 3/2 Takt

- A1 1-4 Herren wenden über rechte Schulter aus, gehen um die Damen herum auf den anderen Platz, 1/2 Paarkreis mit Partner
- A2 1-4 Damen wiederholen das um Partner herum, Paarkreis mit Nachbarn
- B 1-8 Viererkreis halb herum, Platzwechsel mit Partner, 2 Hände Kette, Ronde mit Partner
- C1 1-4 Mit dem eigenen P2 ein Mini Grand square tanzen:
 - P1 hoch, P2 auseinander
 - P1 auseinander, P2 runter
 - P1 runter, P2 zusammen
 - P1 zusammen, P2 hoch
- C2 1-4 Mit neuem Paar im benachbarten Set wiederholen. P1 geht hierbei zuerst runter

13.) Good man of Cambridge

Longway

- A 1-32 4er Kreis iUZ, 1st Corner PW, dann Second, A einmal wiederholen
- B1 01-16 P1 führt 4 Schläge lead down, dreht, und wieder hoch zum Platz, P2 ebenfalls 4 Schläge lead down, dreht, und geht wieder hoch zum Platz
- B2 01-16 P2 cast up um P1 herum, P1 folgt. Es folgt eine verwobene $\frac{3}{4}$ Acht (ähnlich wie bei St.Martin´s Lane). Am ende stehen alle in einer Line of 4 nach unten schauend, P2 in der Mitte, H bei H D bei D
- C1 1-16 In der Line of four lead down und fall back, auf den letzten Schlag nach oben drehen, in der Line of four lead up und fall back mit Bending the Line
- D 1-32 P1 kreuzt rechtsschultrig und läuft auf Pos 2, P2 kreiselt in Doppelhandfassung auf Pos 1(Proper), zum Ende mit dem neuen P2 ein Gate, geführt von P1

14.) Hole in the Wall

(Choreographie: Playford nach Christine Feyerabend) Longway for as many as will

- 1-12 P1 Auswenden um P2 und durch P2 zurück zum Platz.
- 13-24 P2 das Gleiche mit P1

- 1-6 FC Platzwechsel
- 7-12 SC Platzwechsel

- 1-6 zum 4er Kreis fassen - halb herum im UZS bis Herren wieder auf Herrenseite und Damen wieder auf Damenseite stehen
- 7-12 P1 auswenden auf Platz von P2, während P2 hochführt

15.) Yorkshire Rose

(Choreographie: nach Natalie Wolff. Leicht abgewandelt nach Fuldaer Tradition) Kreis, Herren und Damen abwechselnd durchgefasst

- 1-8 Alle zur Mitte: Double vor und zurück 9-16 Gate mit dem Partner (D vorwärts)
- 1-8 Alle zur Mitte: Double vor und zurück 9-16 Gate mit dem Nachbarn (D vorwärts, Herren geben etwas Schwung um sie in den Stern zu führen - hier geschieht der Fortschritt!)
- 1-8 Damen: Linkshändiger Stern in der Mitte. (Damen enden vor dem aktuellen Partner, mit dem sie eben das zweite Gate getanzt haben) 9-16 Dos a Dos
- 1-8 re. Handtour 9-16 1 bis 3 Ronden in Kreuzhandfassung (im Original: Swing), Dame endet auf der rechten Seite des Herren

16.) Christine

Duple minor longway, 1er improper, 3/2-Takt

Teil A:

- 1-2 Im Set: Alle blicken zur Mitte des Sets, setting steps rechts/links
- 3-4 Damen Platzwechsel, dann turn right, am Ende Blickrichtung nach Außen
Herren Platzwechsel nach dem Platzwechsel der Damen
- 5-6 Mit Nachbar lead out (3 Schläge), dann turn single (drei Schläge). Beim Turn wenden sich die Tanzpartner voneinander weg.
- 7-10 Lead back, durchfassen zum Viererkreis, im Kreis halb herum. 1/2
Doppelhandronde mit dem Nachbarn

Teil B1:

- 1-2 Zum Partner wenden, 2 Wechsel einer circular hey
- 3-4 Am Ende der Figur stehen alle in einer line of four mit Blickrichtung nach oben.
(Aufstellung ist dann D1 H2 D2 H1)
P1 cross und cast an die Enden der line of four
P2 derweil 1/2 Doppelhandronde am Platz
- 5 Lead up, am Ende turn single, so dass alle nach unten blicken. Das Paar 2 in der Mitte dreht sich so, dass es sich dabei anschaut, die 1er drehen sich so, dass ihr Blick dabei nach Außen geht.
- 6 In der line of four fall back weiter nach oben.
- 7-8 Lead down wie in Takt 5, dann fall back wie in Takt 6 (Also das gleiche wie Takte 5-6 nur in die anderer Richtung).

Teil B2:

- 1-2 Die 1er führen die 2er mit einem 3/4 gate auf die Tanzlinie.
- 3-4 2er meet und lead up, während die 1er cast daown auf die Position der 2er
- 5-8 Dos à Dos mit dem Partner. Wenn man beim Rückwärtsgehen am Partner vorbeikommt, dann kurze Verbeugung (Honor), danach turn single rechts auf den Platz, auf dem man das Dos à Dos begonnen hat.

17.) Bellamira

Duple minor longway, 4/4-Takt

Teil A:

- 1-2 Paar 1 lead down durch Paar 2 bis zum nächsten P1. Hierbei hält P1 die rechten Hände gefasst.
- 3-4 P1 lead up, hierbei werden die linken Hände gefasst. Am Ende Platzwechsel, die Dame kann hierbei unter dem Arm des Herren hindurchgedreht werden.
- 5-6 Auf den Seitenlinien Cecil-Sharp-Siding
- 7-8 Auf den Seitenlinien Doppelhandronde

Teil B (ab hier wird der Tanz doppelt so schnell wie in Teil A)

- 1 P1 cross und cast down
P2 lead up
- 2 1st corner Platzwechsel
- 3 2nd corner Platzwechsel
- 4 Viererkreis im Uhrzeigersinn halb herum und turn single am Platz.

18.) A Solstice Snow

Duple Minor Longway, 2er improper, 3/2-Takt

Teil A:

- 1-2 Im Viererkreis im Uhrzeigersinn halb herum
- 3-4 Auf der Seitenlinie mit dem Nachbarn Rechthandrunde einmal herum
- 5-6 Mit dem Nachbarn auf der Seitenlinie beginnend eine Zwei-Hände-Kette
- 7-8 Mit dem Nachbarn Doppelhandrunde 1 1/4 herum. Man endet in einer line of four, die Herren stehen Rücken an Rücken in der Mitte (D2 H1 H2 D1)

Teil B1:

- 1-4 Eine halbe Hecke. Es wird rechtsschultrig begonnen, dann läuft man solange die Hecke, bis einem der eigene Nachbar, den man bei Beginn der Hecke anschaut, wieder entgegenkommt. Dann wird mit dem Nachbarn Handfassung aufgenommen, Blickrichtung nach Außen (D1 H1
H2 D2)
- 5-6 lead out, turn single, lead back
- 7-8 Turn single rechts auf den Ausgangsplatz

Teil B2:

- 1-2 Dos à Dos mit dem Partner, bis man linke Schulter an linke Schulter steht.
- 3-4 Gypsy mit dem Partner gegen Uhrzeigersinn
- 5-6 Linkhandstern gegen Uhrzeigersinn halb herum
- 7-8 Mit dem Nachbarn aus dem benachbarten Set Gypsy im Uhrzeigersinn ganz herum

19.) Land of Mist and Wonder

4-Paar Set, 1er und 3er improper, 2er und 3er stehen Rücken an Rücken, 3/4-Takt

Teil A1:

- 1-8 Mirror-image-Hecken auf den Seitenlinien. Die 1er gehen durch die 2er, die 3er gehen durch die 4er. Drei Schritte für jeden Wechsel. Die Paare können wann immer möglich Handfassung aufnehmen.

Teil A2:

- 1-4 1er lead down durch die anderen Paare, turn single und lead up

5-8 Invert Lines: Die 1er machen einen cast down auf die Position der 4er. Die anderen Paare folgen ihnen, so dass am Ende die 1er mit den 4ern und die 2er mit den 3ern die Plätze getauscht haben.

Teil B:

1-4 Vor dem Partner Set and turn single

5-6 Halber Rechthandstern auf den Positionen 1 und 2 sowie auf Positionen 3 und 4

7-8 Halber Linkhandstern auf Positionen 2 und 3

9-12 In den Sets Positionen 1 und 2 sowie 3 und 4) mit Nachbarn auf der Seitenlinie 1
1/2 Rechthandronden

13-16 In den Sets durchfassen zum Viererkreis und halb herum im Uhrzeigersinn

20) Johnson City Circle

5-Paar-Kreis, Aufstellung in normaler Handfassung, Blickrichtung gegen Uhrzeigersinn (Herren innen, Damen außen auf der Kreisbahn). 4/4-Takt

Teil A:

1-8 Promenade auf der Kreisbahn, auf die letzten Schläge California Twirl um die Blickrichtung um 180° zu drehen.

9-16 Promenade zurück im Uhrzeigersinn, auf die letzten Schläge California Twirl.

Teil B:

1-8 Herren Linkhandstern in der Mitte einmal herum

9-16 Gypsy mit Partner. Am Ende stehen alle nebeneinander mit gefassten Händen auf der Kreisbahn, Herren blicken nach Außen, Damen nach Innen. Der Partner ist auf der rechten Seite, Nachbar auf der linken.

Teil C:

1-8 Alle Balancé nach rechts, dann links, dann turn single über rechts einmal herum.
Alle Balancé nach links, dann rechts, dann turn single über rechts, bis man seinen Partner anschaut.

9-16 3 Wechsel einer Grand chain auf der Kreisbahn, mit dem Partner rechts beginnend.
Zum Abschluss nach dem dritten Wechsel Swing.

21) Micheal and all angels

Longway, 3/4-Takt

Achtung: Unsere Choreographie weicht im Teil B, Takt 3-4 leicht von der Choreographie im Video ab

Teil A1:

- 1-2 1st corner Gypsy im Uhrzeigersinn
- 3-8 Cast down/up um H2/D1, in der Setmitte Linkhandronde, man endet auf dem Ausgangsplatz des jeweils anderen

Teil A2:

- 1-2 2nd corner Gypsy gegen Uhrzeigersinn
- 3-8 Cast up/down um H1/D2, in der Setmitte Rechthandronde, man endet auf dem Ausgangsplatz des jeweils anderen

Teil B:

- 1-2 Im Set 1/2-Rechthandstern
- 3-4 1st corner halten rechte Hände gefasst und nehmen mit den linken Händen über Kreuzhandfassung auf. Dann 1/2 Ronde, linke Hände bleiben gefasst
- 5-8 Im Set 1/2 Linkhandstern, dann turn single rechts, man endet in einer Aufstellung für single file circle

Teil C:

- 1-4 3/4 Single file circle im Uhrzeigersinn
- 5-8 1/2 Poussette, H1 geht Rückwärts, H2 vorwärts
- 9-10 Balancé zum Partner
- 11-12 Cast and lead

22.) Autumn Moon

Longway duple minor, 4/4-Takt

- 1-16 D1 beginnt mit P2 rechtsschultrig eine halbe Hecke für 3. Nach dem ersten Wechsel läuft D1 auf den Platz ihres Partners. Dann steigt H1 in die Hecke ein, er geht rechtsschultrig an H2 und beendet die halbe Hecke mit P2, am Ende steht H1 auf dem Ausgangsplatz von D1

- 1-16 D2 beginnt mit P1 linksschultrig eine halbe Hecke für 3. Nach dem ersten Wechsel läuft D2 auf den Platz ihres Partners. Dann steigt H2 in die Hecke ein, er geht linksschultrig an H1 vorbei und beendet die halbe Hecke mit P1, am Ende steht H2 auf dem Ausgangsplatz von D2
- 1-8 Mirror Dos à Dos, P2 geht durch die Mitte
- 1-8 H1 und H2 1 1/4 Linkhandronde, D1 und D2 1 1/4 Rechthandronde. Man endet in einer line of four, P1 in der Mitte, Blickrichtung nach oben
- 1-8 In der line of four fall back, lead up
- 1-8 P1 wird mit einem Gate auf die Tanzlinie geführt, dann alle rechtsschultrigen Platzwechsel mit dem Partner